MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES



BISCUITS

DU XVIIIme SIÈCLE

OUVRAGE PUBLIÉ
Sous le Patronage du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

LE BISCUIT DE SÈVRES

RECUEIL DES MODÈLES
DE LA MANUFACTURE DE SÈVRES AU XVIIIe SIÈCLE

PUBLIÉ PAR

ÉMILE BOURGEOIS
Professeur en Sorbonne
Administrateur de la Manufacture de Sèvres

ET

GEO. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD
Chef des Services Administratifs de la Manufacture de Sèvres



Édité par PIERRE LAFITTE & Cie

LE BISCUIT DE SÈVRES

BISCUIT DE SÈVRES, sont deux termes qui n'ont guère besoin d'être définis ni expliqués. Depuis deux siècles bientôt qu'auprès du château de Bellevue et par la faveur de Mme de Pompadour, les créateurs de la porcelaine de France, Boileau et Bachelier, ont proposé aux sculpteurs de notre pays et fait accepter aux amateurs et au public l'emploi du biscuit de porcelaine, à côté du marbre, du bronze ou de la terre cuite, cette matière pure et plastique est devenue d'un usage courant dans l'art ou dans l'industrie. Les fabriques de Niderwiler, de Limoges ou de Paris, les manufactures étrangères de Berlin, de Vienne et de Saxe, sans se gêner parfois pour copier les modèles même de Sèvres, ont disputé à la vieille et glorieuse maison, malgré le monopole dont elle a joui longtemps, la faveur du public. Cette concurrence n'a pu faire que la manufacture, nationale aujourd'hui, des *porcelaines de France* ne restât, en dépit de tout, la terre d'origine et d'élection de la sculpture en biscuit.

Cet art, quand il s'est créé au milieu du XVIIIe siècle, pour plaire à une société luxueuse, élégante et raffinée, n'aspirait qu'au bibelot précieux, rare et spirituel. Aux jolies femmes de la société française, qui avaient l'adoration des figurines de Saxe, qui les recherchaient pour orner leurs pendules, leurs candélabres, leurs commodes ou leurs encoignures, aux amateurs passionnés de magots et de vases de Chine, de mythologies ou de pastorales en porcelaines, il voulut offrir des œuvres françaises, des objets délicats, légers, dont la devise fût « gentillesse, nouveauté, variété », dont l'esprit et la forme fussent riants et agréables, « des riens semblables à des éternuements de jolies femmes ».

Confié à des artistes qui avaient à la fois le sens de leur temps et l'inspiration du génie français de tous les temps, ce programme s'est exécuté fidèlement, mais non servilement. Boucher donnait le branle, apportant cartons et dessins dans le goût du public. Un maître, comme Falconet, ne dédaignait pas plus que ses confrères non académiciens, Suzanne, Fernex, La Rue, de traduire dans les modèles en terre cuite, que Sèvres a conservés après les avoir reproduits en biscuit bien des fois, les leçons de Boucher. Il fournissait aussi des œuvres personnelles, son *Amour,* si célèbre,

la *Baigneuse*, l'*Amitié*, portrait de la Pompadour, protectrice de son génie et de Sèvres. Quand un artiste comme lui a donné dix ans de sa vie presque entière à une œuvre, il n'a pu que l'élargir et la consacrer. Le Biscuit de Sèvres lui a dû sa destinée qui s'est déterminée par des chefs-d'œuvre tels que la *Pêche* et la *Chasse* ou le *Pygmalion*, pour lequel Diderot égalait Falconet aux artistes grecs.

Quand le maître s'éloigna, à l'appel de Catherine II, la Manufacture ne le perdit pas tout entier. Il lui laissait ses ouvrages et des ouvriers d'art qu'il avait formés et qu'absent il inspira encore : La Riche, Duru, Perrotin. Son héritage même, l'héritage de sa manière, de sa grâce et de sa science était recueilli par un jeune académicien que la faveur de la Dubarry installait à la tête des ateliers de biscuit en 1773, L. Simon Boizot, un artiste de la famille des Pajou, des Clodion, des Houdon, digne d'être mieux connu et qui l'eût été davantage si tout son effort n'avait été prodigué à la sculpture de Sèvres, à raison de vingt modèles par an et pendant trente ans. Par cette collaboration assidue des maîtres et petits maîtres du XVIIIe siècle, le biscuit fut pour l'art français ce que la terre cuite de Tanagra a été pour l'art grec. Il reproduisit encore à Sèvres, qui les ajoutait aux modèles de ses sculpteurs attitrés, les meilleures œuvres de Lemoyne, de Bouchardon, de Pigalle, de Pajou, d'Allegrain, de Caffieri, faisant l'office des gravures délicates de Moreau, d'Eisen, au service des tableaux de maître.

La sculpture en porcelaine, ayant reçu de ses créateurs et de ses artistes la mission et le don de plaire aux Français, aux Françaises surtout, a dû tout de suite s'adapter à leurs goûts, à leurs mœurs. Et par là, elle est demeurée un témoin fidèle et précieux des habitudes, des plaisirs, des sentiments même de la société du XVIIIe siècle, dans ses incessantes et charmantes évolutions. Les figurines et les groupes de Sèvres, ce sont les statues que la Pompadour commandait aux sculpteurs pour ses châteaux de Crécy, de Bellevue et de Choisy, les portraits d'artistes, de Mme Favart et de tant d'autres, qui se sont disputés pendant quarante ans les faveurs du public à l'Opéra-Comique, à la Comédie-Française, ou même au théâtre de la Foire, de Préville à Volanges; ce sont successivement les dialogues et les chansons, les ariettes et refrains fixés par la porcelaine royale, à la date même où nos pères se pressaient dans les salles à la mode pour les entendre, les fredonnaient entre eux, les redisaient sur leurs scènes mondaines, dans leurs salons, à la Cour, à Versailles, à Bellevue, à Trianon, à Louveciennes.

Point de théâtre alors, ni de comédie, ni d'opéra, même au Théâtre-Français, sans l'intermède de danse et de ballet obligé. Dans les plaisirs d'alors, la danse figure au premier rang. Elle a ses héros, ses héroïnes : Nouerre, Vestris, la Guimard, à qui le public fait fête, dont il s'arrache les portraits et célèbre les grâces et les inventions. Le biscuit de Sèvres a tout noté, figures de ballets et de ballerines, et jusqu'à ces contredanses importées d'Allemagne et de Suisse, au grand scandale d'une société qui, sans être précisément farouche, s'indignait de l'invasion des quadrilles. A cette société qui, en effet, eut ses accès de vertu dans l'intervalle de ses plaisirs, qui, au milieu de son luxe, célébrait

la Baigneuse, l'Amitié, portrait de la Pompadour, protectrice de son génie et de Sèvres. Quand un artiste [illegible] lui a donné dix ans de sa vie presque entière à une œuvre, il n'a pu que l'élargir et la consacrer. Le Biscuit de Sèvres lui a dû sa destinée qui s'est déterminée par des chefs-d'œuvre tels que la [illegible] et la Chasse ou le Pygmalion, pour lequel Diderot égalait Falconet aux artistes grecs.

Quand le maître s'éloigna, à l'appel de Catherine II, la Manufacture ne le perdit pas tout entier. Il lui laissait ses ouvrages et des ouvriers qu'il avait formés et qu'il inspirait encore : La Riche, Duru, Perrotin. Son [illegible] tage même, l'héritage de sa manière, de sa grâce et de sa science était recueilli par un jeune académicien que la faveur de la Dubarry installait à la tête des ateliers de Sèvres en 1773, L. Simon Boizot, un artiste de la famille des Pajou, des Clodion, des Houdon, digne d'être mieux connu et qui l'eût été davantage si tout son effort n'avait été prodigué à la sculpture de Sèvres, à raison de vingt modèles par an et pendant trente ans. Par cette collaboration assidue des maîtres et petits maîtres du XVIIIe siècle, le biscuit fut pour l'art français ce que la terre cuite de Tanagra a été pour l'art grec. Il reproduisit encore à Sèvres, qui les ajoutait aux modèles de ses sculpteurs attitrés, les [illegible] de Lemoyne, de Bouchardon, de Pigalle, de Pajou, d'Allegrain, de Caffieri, faisait l'office des gravures délicates de Moreau, d'Eisen, au service des tableaux du maître.

La sculpture en porcelaine, ayant reçu de ces créateurs et de ses artistes la tradition et le goût de plaire aux Français, aux Françaises surtout, [illegible] à leurs goûts, à leurs mœurs. Et par là, elle est devenue un témoin fidèle et précieux des habitudes, des plaisirs, des sentiments même de la société du XVIIIe siècle, dont ses incessantes et charmantes évolutions. Les figurines et les groupes de Sèvres [illegible] la Pompadour commandait aux sculpteurs pour ses châteaux de Crécy, de Bellevue et de Choisy [illegible] et de tant d'autres, qui se sont disputés pendant quarante ans [illegible] à la Comédie-Française, ou même au théâtre de la Foire, de Favart à Vadé [illegible] les [illegible] traduits par la porcelaine [illegible] à la [illegible] mode pour les [illegible] Cour, à Versailles, à Bellevue, à Trianon, à Louveciennes.

[illegible] au Théâtre-Français, [illegible] de danse et de ballet [illegible] Noverre, Vestris, la Guimard, à qui le public fait fête, [illegible] Le biscuit de Sèvres a fixé leurs figures de ballets et de [illegible] d'Allemagne et de Suisse, au point [illegible] d'une société qui [illegible] A cette société qui, en effet, [illegible] célèbre

l'honnêteté des champs avec Marmontel, qui couronnait, avec M. de Montyon, les rosières, exaltait la candeur des amours campagnardes, la Manufacture s'est empressée de présenter ses pastorales, ses types et scènes de la vie au village, ses groupes de la *Rosière* et du *Bon Vieillard*, qui font penser aux estampes vertueuses inspirées de Greuze. Elle a eu, vingt ans avant la Révolution, sa galerie de philosophes : Voltaire, Diderot, Rousseau. Sur l'ordre de M. d'Angiviller, elle s'est constitué une galerie nationale de grands Français, écrivains, guerriers, hommes d'Etat ; tandis que, maison royale, elle continuait d'offrir à l'amour des courtisans et des sujets de Louis XV et de Louis XVI les bustes et médaillons des souverains, de leurs femmes, de leurs enfants, de s'associer avec eux à toutes les fêtes de la famille et de la monarchie : sacre, mariages, naissances. Enfant gâtée de la monarchie, la porcelaine de France a été si constamment inspirée du goût, des mœurs des Français, que la nation l'adopta d'instinct, quand la monarchie eut disparu. On disait déjà, autour de Louis XVI, que « pour être bon citoyen, il fallait acheter du Sèvres ».

Au public de notre temps, le Musée photographique des œuvres éditées par la Manufacture depuis ses origines, que nous lui présentons, fera aussi bien sentir, nous l'espérons, les liens étroits de l'art du biscuit avec l'art français en général et l'histoire de la nation.

ÉMILE BOURGEOIS.

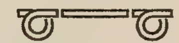


Les modèles sont reproduits au cinquième de leurs dimensions réelles,

sauf ceux dont le numéro d'ordre est suivi d'une astérisque (*) qui sont reproduits au dixième environ.

LE BISCUIT A VINCENNES

1738-1754



Les financiers, gens de goût, qui, à l'ombre du donjon royal de Vincennes, créaient en 1740 la porcelaine de France, en pâte tendre, s'étaient proposés de disputer à la fabrique de Saxe, gardienne jalouse du secret de la pâte dure, du kaolin, la clientèle des amateurs, des belles dames et des marchands de bibelots précieux. Aux sculpteurs qu'ils employèrent d'abord, ouvriers d'art, copistes adroits plus que créateurs, ils demandaient des figurines et groupes « façon de Saxe ». Il ne fut question, au début, que de faire surgir un petit Olympe en porcelaine, comme à Meissen : Minerves, Vénus, Lédas, Aurores, Andromèdes ou Naïades, Bacchus, Persées, Mars, Hercules, ou de garnir les objets de bronze décorés et fleuris d'un petit monde en miniature : petites bergères et soldats, chasseurs ou cavaliers, baigneuses et dormeuses, personnages de la comédie italienne, groupes enfin de figures mythologiques, allégoriques, ou d'animaux familiers et exotiques, riens fragiles et légers où se plaisait le goût du temps.

Mais, en très peu d'années, la copie devait céder la place, à Vincennes, à un art original et charmant auquel la Dauphine de Saxe, toute fière pourtant de la manufacture paternelle, rendit, dès 1747, hommage. Les sculpteurs de l'Académie de Saint-Luc, ces petits maîtres d'un goût achevé et d'un talent très exercé, Blondeau, Hubert, Fournier, Suzanne, portèrent le biscuit de porcelaine à un niveau d'art supérieur. A l'appel de Mme de Pompadour, protectrice du lieu depuis 1748, Boucher leur traçait un programme, des esquisses dont ils s'inspirèrent avec liberté et esprit. Cette collaboration donnait naissance à de vrais chefs-d'œuvre en leur genre : l'un des premiers, le groupe du *Jaloux*, les plus connus de tous, la *Leçon de Flûte*, le *Mangeur de Raisins*, scènes d'opéra-comique, toute la série charmante des *Enfants dits de Vincennes ou de Boucher*, jardiniers, galants bergers, tendres bergères, sculptés d'après les modèles du maître peintre par des artistes comme Fernex, Suzanne et Vandervorst. Pour n'être point de l'Académie, ces sculpteurs n'en classaient pas moins le biscuit de Vincennes au rang des plus délicates productions de l'art français, entre les terres cuites et les bronzes recherchés par les amateurs. L'un d'entre eux, La Rue, modelait des groupes d'enfants et d'animaux qui évoquaient la manière de François Flamant, dont il s'inspirait comme Bouchardon. D'autres répétaient, en biscuit encore, comme ce maître, les échos de la vie du peuple parisien, présentaient à la clientèle mondaine : la *Blanchisseuse*, le *Tailleur de Pierres*, l'*Ecaillère*. Les commandes de Vincennes commencèrent alors à tenter les académiciens. Au moment où Mme de Pompadour installait à Sèvres la porcelaine de France, Falconet apportait à l'une et à l'autre le concours de son génie. Il modelait pour la manufacture la réduction de la statue de la marquise sous la figure de l'*Amitié* et celle d'une charmante statuette destinée à la laiterie de Crécy. En 1755, le bibelot en biscuit a plus que rempli sa destinée : il l'a dépassée.


Sèvres
494
199
362
367
313
398
302
513
111
510
514


Sèvres
282
399
89
585
518
130
144
77
493
355
101
340
1738-1755

Sèvres




Sèvres
406
246
436
15
437
245
173
148
219
257
98
525
336
361
225
468
443
273
511
134

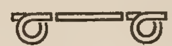
Sèvres



242
251
247
241
256
250
252
258
254
255
232
253
237
248
244
240
234
246
249
235
239
238
233
259
231
236

LE BISCUIT DE SÈVRES

1756-1770



Un des amis de Sèvres qui contribua le plus au progrès et à la vogue de la Manufacture, l'académicien d'Hulst, signalait, en 1752, à son directeur Boileau la nécessité d'apporter plus de perfection encore aux ouvrages de sculpture, et, pour y réussir, de mettre un chef qui, dans les ateliers, donnât à ces statuettes « le coup de maître ». Le choix qui fut fait, pour répondre à ce vœu, d'Etienne Falconet, a déterminé le caractère et la fortune du biscuit de France. Pendant plus de dix ans, le maître, obligé de nourrir une famille nombreuse, mais élève de Lemoyne et émule de Pigalle, a fourni à la Manufacture ses plus belles œuvres, le meilleur de son temps et de son génie. La plus grande partie de sa production artistique, à l'époque la plus féconde de sa vie, s'est confondue avec la production du biscuit de Sèvres, à laquelle il a donné, sans jamais la signer, son impulsion et sa marque. Dans son atelier de Paris il a imaginé presque tous les modèles que la sculpture en porcelaine de Sèvres a édités de 1756 à 1757. Aux ateliers de la Manufacture, il en a surveillé chaque semaine l'exécution, avec le concours de jeunes artistes qu'il a inspirés et formés : Liance, Huet, Leclerc, Tristan, Duru, Le Riche, Perrotin. L'inspiration générale se ressent de l'influence de Boucher. Elle est abondante et variée, spirituelle et légère. Mais le dessin et la forme demeurent d'un maître qui, devant ses confrères de l'Académie, définissait sa manière « l'étude la plus profonde des sculptures antiques, la connaissance la plus parfaite des muscles, la précision du trait ».

C'est bien là le mérite de ces groupes de nymphes, d'enfants, de la *Pêche*, la *Chasse*, *Léda ;* de ces figurines célèbres comme l'*Amour* et son pendant, la *Baigneuse* et sa réplique, d'un chef-d'œuvre comme le *Pygmalion*. Le ciseau de Falconet, par ces œuvres, a consacré le biscuit. Mais il a su ne pas le dénaturer, lui conserver son caractère à la fois de bibelot et d'œuvre d'art. L'Académicien n'a pas craint de continuer, avec Boucher, cette série de petites statuettes d'enfants qui, dans les séries de la Maison, portent désormais son nom ; toute une galerie de silhouettes paysannes et de types populaires, tels que la société du temps se plaisait à les voir au théâtre : le *Petit Sganarelle*, le *Petit Faucheur*, la *Faneuse*, la *Fermière*, le *Pâtissier*, les *Joueuses de Guitare et de Castagnettes*, le *Veilleur*, les *Savoyards*. Il les a groupés encore dans des scènes de village, dans la série des plaisirs champêtres : le *Tourniquet*, la *Loterie*, le *Montreur de Chiens savants*, les *Buveurs de Lait*. Un biscuit demeure, pour ce grand artiste, ce qu'il doit être, une occasion de sourire. Il redira des contes de La Fontaine : le *Sabot cassé*, la *Feuille à l'envers*, les *Trois Contents*. Attentif, pour plaire, aux goûts de la société, il notera les danses à la mode à l'Opéra, la *Danse héroïque* et le *Pas de Cinq*, réglés par Vestris et La Guimard à la manière nouvelle de 1760, dans le monde qui se plaît aux *Allemandes* récemment importées. Chaque année, son ciseau suivra les succès des comédiens, artistes de l'Opéra-Comique et de la Foire, les saynètes sentimentales, les parodies et les vaudevilles de Favart, de Vadé et de Poinsinet, de Sedaine, de Philidor et de Monsigny : le *Maître d'Ecole*, l'*Amour Précepteur*, *Annette et Lubin*, la *Bohémienne*, *On ne s'avise jamais de tout*, la *Fée Urgèle*, l'*Oracle*, l'*Ecosseuse*.

La collaboration, pendant dix ans et plus, de ce maître à qui l'Académie ne fit point oublier les conditions de son talent, réglé par la matière et le goût de son public avec des ouvriers d'art devenus à son école de véritables artistes, a produit à Sèvres ce qu'il y a eu de mieux en ce genre, bibelots encore par leurs proportions et le sujet, mais objets d'art par la perfection et la grâce.

Sèvres



266 262 224 264

91 402 602 501 92

403 321 380

1756-1770



1756-1770



548 297 336 456 549

94 601 95

597 298 386 292 595

Sèvres



305 396 90 395 10

467 575 198 36

114 481 5-1 529* 110 480

Sèvres

201

44

554

485

369

46

49

500

812

349

348

265

220

374

568

124

61

387

1766-1770



606 170 202 169 428

291 346

304 499 299

557 555

109 370 486 609 468

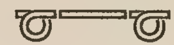
1750-1770


Sèvres
48
615
607
610
307
368
606
195
194
552


160
425
97
S^T ANTOINE
547
561
88
S^TE MADELEINE
550
598
308
565
221
334

LE BISCUIT DE SÈVRES

1770-1789



FALCONET, parti pour la Russie à l'appel de Catherine II, en 1767, ne fut pas remplacé à Sèvres, ou du moins sa place fut donnée au chef des ateliers de peinture qui cumula jusqu'en 1773. Incapable de fournir au biscuit des modèles et persuadé à tort qu'en tout genre de sculpture la porcelaine pouvait suppléer au marbre, Bachelier fit alors éditer les œuvres les plus connues des artistes du temps, ou des reproductions de l'antique : l'*Amour Bouchardon*, comme la *Vénus Callipyge* ou *Médicis*. La Manufacture devint ainsi un vrai musée Pigalle où figurèrent : le *Mercure* de Sans-Souci, la *Vénus assise*, l'*Amour* et l'*Amitié* de Bellevue, le *Mercure éducateur de l'Amour*, les statues de la place de Reims, la *Joueuse d'Osselets*, les *Enfants à la Cage*. A cette série, il faut rattacher le fameux surtout du *Triomphe de Bacchus*, que toute l'Europe connaît, inspiré, sinon signé, par Pigalle encore. Peintre avant tout, Bachelier s'ingénie même à traduire en biscuit les œuvrages de ses confrères : la *Conversation espagnole* de Vanloo, les *Chasses* d'Oudry, l'*Histoire de Don Quichotte* de Coypel.

Le procédé eût pu devenir dangereux à la longue pour la sculpture en biscuit, si un académicien jeune et un sculpteur de talent, L. Simon Boizot, ne fût venu, par la faveur successive de la Dubarry et de Louis XVI, reprendre la tradition créée par Falconet et la soutenir avec l'aide de ses élèves et collaborateurs : Le Riche, Perrotin, Duru, demeurés dans la maison. Avec eux, Sèvres revit les modèles qui avaient fait sa fortune : les *Nymphes*, les *Amours*, les *Vénus*, les figures élégantes destinées aux boudoirs et aux salons, les portraits d'artistes, *Préville*, *Dazincourt*, les scènes de théâtre ou de mœurs contemporaines, les images du retour à la vertu et à la vie simple qu'avait recommandées Rousseau, comme la *Nourrice*, le *Déjeuner*, la *Rosière de Salency*, ou la *Fête des Bonnes Gens ;* les allégories mythologiques, amoureuses ou vertueuses, les groupes de l'*Hymen*, du *Mariage*, l'*Enfance de Silène*, la *Toilette de Vénus*, le *Jugement de Pâris*, etc.

Tous les goûts de l'époque de Louis XVI s'exprimèrent dans cette production variée à laquelle, jusqu'à la fin du règne, présida Boizot, guidé par le ministre des Arts, d'Angiviller. La manière du sculpteur formé par Michel-Ange Slodtz aux élégances du XVIIIe siècle, qui s'adaptait sans perdre encore le style et la grâce de ses prédécesseurs, à l'imitation de l'antique, prescrite à ses confrères comme un retour salutaire à la vérité et à la nature, le choix des sujets moraux, figures de Vertus comme la *Santé*, la *Fidélité*, la *Force*, ou de grands hommes et de citoyens philosophes dont le gouvernement décidait l'éloge en marbre ou en biscuit, les groupes commandés par l'Etat pour les souverains étrangers, comme la *Toilette*, offerte à la Comtesse du Nord, le *Surtout du Parnasse*, destiné à Catherine II, ou la belle allégorie qui célébrait l'*Invention des Ballons*, indiquaient cette double tendance d'un art encore charmant.

Pour leur docilité, leur talent et leur zèle, Louis XVI aimait ses « bonnes gens de Sèvres ». Encouragés, maîtres depuis 1772, avec la découverte du kaolin en France, d'une matière moins difficile à manier que la pâte tendre, de la pâte dure très propre à la fabrication du biscuit, ceux-ci se prodiguaient au service du roi. Boizot modelait les images du roi, de la reine, de leurs enfants, célébrait les mariages de la famille, le couronnement de Louis XVI, les naissances de ses fils longtemps attendus. Il se laissait oublier dans cette fidélité au roi et à l'art du biscuit qui, la monarchie disparue, a conservé, à Sèvres du moins, le souvenir de son nom, de son talent et de ses œuvres.


Sèvres
619
309
83
295
568
293
570
85
82
166
294



84 296 213 215 214 620 310

93 23 216 45 562



154

156

155



122





128



465



12



51


Sèvres
521
142
186
228
165
167
281
429
342
65
589
522
66
428
1770–1780


Sèvres
185
416
348
78
375
280
269
628
319
19
72
79
466
43
58
47
50
417
1769-1780


Sèvres
356
461
577
178
359
540
218
303
1774-1789


Sèvres
603
604
432
133
182


186
185
187
158
260
181
1776-1791


Sèvres
217
515
498
177
261
74
75
524*
1772-1777


Sèvres
324
37
56
33
323
32
311
325
39
128
1773-1778


Sèvres
210
223
149
495
464
394
30
18

Sèvres



175 172 108 174 176

571 211 3

[illegible]


Sèvres
286
42
25
360
229
326
472
484*
474



454

586

420 – 421

209

453

404

106

551

227

523



158 — 263 — 190 — 58 — 21 — 446 — 373 — 198 — 200 — 567

1775-1789



13 266 35 533 539

576 118 350 4 422



68 59 512 504 392 73 267 600 24 509 516


Sèvres
LA SCULPT
556
LA BIENFAISANCE
112
347
LA PEINTURE
490
141
138
7
139
140
1780-1789

Sèvres


178 573
168
161
418
274
96
272
184
306
la Fidelité. 1er gran
105
271
1780-1789

Sèvres



1780-1789



447

445

~~425~~ 434

1770-1789

Sèvres



352 — 205 — 152 — 162 — 553 — 204 — 621

345 — ~~371~~ 372 — 362

1780-1789

Sèvres



1780-1789



520 17 279 611 341 207 81

519 279 208 80 341


Sèvres
87
147
226
28
614
598
267
EUTERPE
86
269
229
188
275
434
70
31
AMOUR DÉSARMÉ


Sèvres
397
534
164
2
502
196
40
322
574
62
506
558


Sèvres
JOUBERT
DIDEROT.
475
366
411
405
192
408
168
410
442
617



459

100

107

364

26

381

365

270

412

578


Sèvres
377*
441*
393*
126*
605*
387*
599*
584*
104*
150*
9*
1783-1787

Sèvres



566* 538* 301* 440* 197*

159* ~~185*~~

181* 439* 438* 531* 120*



546



586



444



592




590



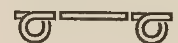
541 407 457 414

41 594

818 116 52 115 179

LE BISCUIT DE SÈVRES

1789-1800



La Révolution française, dès 1790, fit un tort considérable à la Manufacture de Sèvres, qu'elle faillit ruiner, et au biscuit. En vain, Louis XVI affirmait-il son intention de « soutenir la fabrique royale à ses frais ». La sculpture, qui faisait tant d'honneur à la Maison, avait perdu sa clientèle : « Tout ce qui tient au luxe est sabré. Les gens opulents vont planter des choux dans leur terre. Les seigneurs et la cour sont ruinés ». L'émigration de la noblesse, la ruine de la monarchie précipitèrent le désastre.

Les sculpteurs de Sèvres essayèrent de tenir tête à l'orage. Bon citoyen et bientôt bon républicain comme beaucoup d'artistes alors, L. Simon Boizot mettait son ciseau au service des idées nouvelles et de la nation. Il modelait les traits du ministre populaire *Necker* en 1789, dont le buste faisait pendant à celui de Louis XVI, présentait aux Parisiens la figure de *Latude*, le prisonnier de la Bastille, celle des grands hommes d'Etat, comme *Mirabeau;* des philosophes : *Rousseau*, *Descartes*, *Voltaire;* des citoyens illustres, héros de la liberté : *Guillaume Tell*, *Brutus*. En 1791, quand la Constitution s'établit, Sèvres s'associa aux hommages de la nation par une grande plaque du genre Wedgwood où s'inscrivit la *Déclaration des Droits;* des groupes : *La France gardant sa Constitution*, *la Force guidée par la Raison*, *la Liberté présentant les vertus civiques;* des médaillons de la *Liberté* et de l'*Egalité*. La vente ne répondit pas à l'effort; et bientôt les troubles qui bouleversèrent Paris et la nation atteignirent la Manufacture, livrée, en 1793 et 1794, à une véritable anarchie. Les ouvriers, mal payés, à peine nourris, se dispersèrent. Quelques bustes, quelques médaillons des martyrs ou des héros républicains, *Marat*, *Lepelletier*, *Bara*, *Viala*, des bas-reliefs charmants d'ailleurs de la main de Boizot qui représenta par des allégories d'enfants les victoires de la liberté et le retour aux vertus antiques ne constituaient pas une production d'art suffisante.

Mais aussitôt que le luxe reparut avec le Directoire, la faveur, sinon immédiatement les subventions nécessaires, revinrent aux porcelaines de Sèvres. Pour orner leurs tables, en grands seigneurs du XVIIIe siècle, les Directeurs, les Ministres, Barras et Talleyrand, puisèrent dans les magasins de biscuit, offrirent, pour se faire bienvenir de l'Europe, des surtouts aux ambassadeurs et souverains même de l'étranger. Sèvres reprit comme eux la tradition, interrompue quelques années, du goût Louis XVI, les petits sujets badins, les allégories d'amour ou de mythologie, les bas-reliefs antiques destinés à la décoration des meubles, fabriqua des pendules en biscuit, des sujets de lampes, des porte-montres. Bien entendu, elle fit fête, comme c'était sa coutume, aux héros du jour, au ministre de l'Intérieur qui la protégeait, François de Neuchâteaux, aux généraux vainqueurs, Joubert, Marceau, Bonaparte surtout dont Boizot infatigable modelait les traits pour la postérité. Mais surtout, pour plaire à cette société entichée de l'antique, elle imposait à ses sculpteurs une imitation chaque jour plus étroite des modèles, des costumes, des attitudes classiques qui faisaient pressentir l'art de l'Empire et, ruinant peu à peu la tradition du biscuit libre et délicat, allait dénaturer et conduire à sa perte, pour de longues années, cet art charmant, création de l'esprit et du goût français.


Sèvres
PAUL I.
491
532
579
129
488
112
460
20
71

Sèvres



1780-1800

55

22

419

34

479

60

383

LA LEÇON DE L'AMOUR

384

507

405


Sèvres
354
148
206
449
285
545
14



618

208

363

401

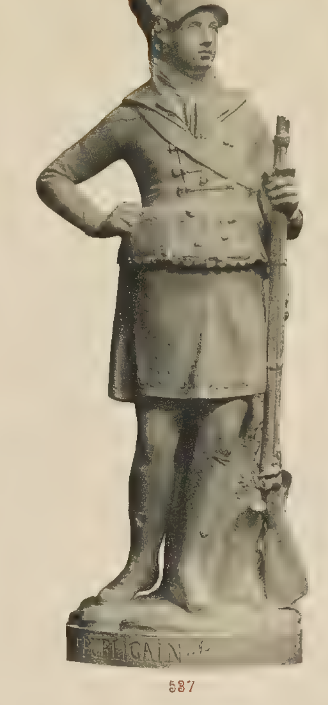
613

530*

389

482





487







182

63



151

560

587

163

27



567



191



559

121



69



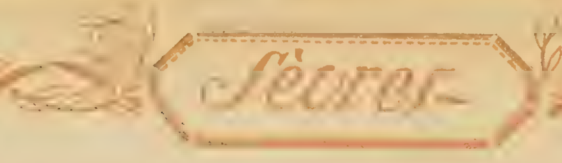
189 — 332 — 372 — 344 — 29 — 413 — 506 — 117 — 391 — 505 — 473 — 469 — 415 — 430 — 612 — 470

1780-1800


Sèvres
COLIN MAILLARD 1792
492
COLIN MAILLARD ASSIS
146
300
353
496
LIBERTÉ
388
622
6
5
1790-1800


Sèvres
99
222
616
316
315
317
1790-1800


Sèvres
NECKER
339
452
428
278
277
450
517
76
451
580
458
581
1780-1800





477



378



385



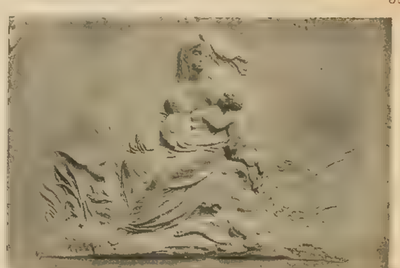
476



466



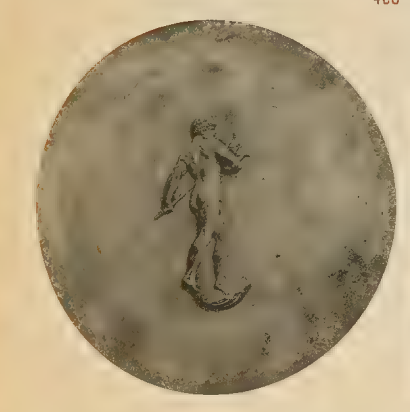
591



448



471



455



379



427

1780-1800

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MODÈLES DE BISCUITS

DU XVIIIe SIÈCLE

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
1	1754	Abondance (L'), Groupe	0.27	47
2	1788	Accord (L'), Groupe par Boizot	0.19	39
3	1776	Achille chez Déïdamie, Groupe par Boizot	0.31	25
4	1784	Adieu paniers, Groupe par Boizot	0.21	29
5	1797	Adieux d'Hector et d'Andromaque (Les), Groupe	0.42	53
6	1797	Adieux de Pâris et d'Hélène (Les), Groupe	0.36	53
7	1784	Aérostat (L') ou le Génie de la Physique, Groupe commémoratif de l'invention des frères Mongolfier	0.56	31
8	1791	Afrique (L'), Figure par Boizot	0.37	46
9	1783	Aguesseau (Le Chevalier d'), Figure par Berruer	0.47	42
10	1767	Air (L'), Figure par Falconet	0.18	9
11	1785	Allégorie de la naissance du Duc de Normandie, Groupe par Boizot	0.30	33
12	1773	Alliance (L') ou l'Hymen, Groupe commémoratif du mariage du Comte d'Artois, par Boizot	0.32	16
13	1784	Amant couronné (L'), Groupe par Boizot	0.22	29
14	1791	Amérique (L'), Figure par Boizot	0.37	49
15	1755	Amitié (L'), Figure par Falconet	0.38	4
16	1764	Amitié au cœur (L'), Figure par Falconet	0.35	7
17	1788	Amour allumant son flambeau au Miroir de la Beauté (L'), Groupe par Boizot	0.12	37
18	1774	Amour Boizot (L'), Figure	0.55	24
19	1768	Amour Bouchardon (L'), Figure	0.20	18
20	1799	Amour captif de la Jeunesse (L'), Groupe	0.46	46
21	1777	Amour capucin (L'), Figure	0.30	28
22	1796	Amour caressant la Beauté se joue de la Fidélité (L'), Groupe	0.25	48
23	1774	Amour caressant la Jeunesse (L'), Groupe par Le Riche	0.38	15
24	1785	Amour au char (L'), Figure par Boizot	0.13	30
25	1776	Amour chirurgien (L'), Groupe par Boizot	0.42	26
26		Amour Collin-Maillard (L'), Bas-relief	0.14	41
27		Amour comédien (L'), Bas-relief	0.25	51
28	1781	Amour conduit par la Folie (L'), Groupe par Boizot	0.30	38
29		Amour désarmé (L'), Bas-relief	0.26	52
30	1778	Amour désarmé (L'), Groupe par Boizot	0.40	24
31	1785	Amour désarmé (L'), Groupe	0.27	38
32	1773	Amour discret (L'), Figure par Boizot	0.19	23
33	1773	Amour dragon (L'), Figure	0.12	23
34	1786	Amour enchaîné par la Fidélité (L'), Groupe par Boizot	0.27	48
35	1788	Amour esclave de la Beauté (L'), Groupe par Boizot	0.21	29
36	1758	Amour Falconet garçon (L'), Figure	0.19	9
37	1773	Amour Fantassin (L'), Figure	0.12	23
38	1787	Amour et la Fidélité (L'), Groupe par Boizot	0.40	33
39	1774	Amour et Flore girandoles, Groupe par Boizot	0.30	23
40	1785	Amour et le Guêpier (L'), Groupe par Boizot	0.15	39
41		Amour et l'Hyménée (L'), Bas-relief	0.23	45
42	1778	Amour médecin (L'), Groupe par Boizot	0.42	26
43	1777	Amour menaçant (L'), Figure par Boizot	0.30	18
44	1770	Amour nourri par l'Espérance (L'), Groupe	0.25	10
45	1774	Amour piqué par une abeille (L'), Groupe par Boizot	0.38	15
46	1770	Amour préparant son arc (L'), Figure par Coypel	0.32	10
47	1778	Amour présentant sa flèche (L'), Figure par Duru	0.27	18
48	1769	Amour et Psyché (L'), Groupe d'après Boucher	0.24	12
49	1770	Amour refusant les présents de la Fortune (L'), Groupe	0.32	10
50	1778	Amour rémouleur (L'), Figure par Duru	0.27	18
51	1773	Amour rémouleur (L'), Groupe par Boizot	0.33	16
52	1791	Amour sacrifié (L'), Groupe	0.41	45
53	1780	Amour sans quartier (L'), Groupe par Boizot	0.24	18
54	1786	Amour sous le voile de l'Amitié (L'), Groupe par Boizot	0.27	33
55	1788	Amour suédois (L'), Figure par Jullien	0.30	48
56	1773	Amour timbalier (L'), Figure	0.12	23
57	1788	Amour triomphant (L'), Figure par Boizot	0.35	33
58	1777	Amour Van-Loo (L'), Figure	0.30	28
59	1784	Amour vendant le Plaisir (L'), Groupe par Boizot	0.20	30
60	1775	Amour et la Volupté (L'), Groupe par Boizot	0.33	48
61	1764	Annette et Lubin, Groupe par Falconet	0.24	10
62	1786	Apelle et Alexandre, Groupe par Boizot	0.36	39
63		Apollon, Bas-relief	0.11	51
64	1786	Apollon, Figure par Boizot	0.32	33
65	1771	Apollon, nº 1, Gaine par Le Riche	0.25	17
66	1771	Apollon, nº 2, Gaine —	0.25	17
67	1786	Apollon et Daphné, Groupe par Boizot	0.49	36
68	1787	Apollon vainqueur de l'Ignorance, Groupe par Boizot	0.28	30
69		Arbre de la Liberté (L'), Bas-relief	0.12	51
70	1782	Architecture (L'), Figure par Boizot	0.19	38
71	1791	Asie (L'), Figure par Boizot	0.37	46
72	1769	Atlas, Figure	0.27	18
73	1783	Aurore et Céphale, Groupe par Boizot	0.31	30
74	1772	Autel de l'Amitié (L'), Groupe	0.35	22
75	1774	Autel royal (L'), Groupe commémoratif du sacre de Louis XVI, par Boizot	0.44	22
76		Automne (L'), Bas-relief	0.70	55

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MODÈLES

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
77	1746 1750	Automne (L'), Figure	0.17	2
78	1771	Automne (L'), nº 1, Gaine par Le Riche	0.25	18
79	1771	— nº 2, — —	0.25	18
80	1787	Automne (L'), 1re grandeur, Figure par Boizot	0.36	37
81	1787	— 2e — — —	0.28	37
82	1773	Bacchante à l'amphore, Figure d'après Taraval	0.28	14
83	1773	Bacchante à la grande corbeille, —	0.30	14
84	1773	Bacchante à la petite corbeille, —	0.28	15
85	1773	Bacchante au sistre —	0.28	14
86	1785	Bacchante au tigre, Groupe par Boizot	0.30	38
87	1789	Bacchus, Figure	0.11	38
88	1769	Bacchus éteignant son flambeau, Figure	0.19	13
89	1754	Bacchus à la panthère, Groupe par La Rue	0.22	2
90	1768	Bacchus porté par les Bacchantes, Groupe d'après Boucher.	0.25	9
91	1758	Baigneuse Falconet, 1re grandeur, Figure	0.75	6
91	1758	— 2e — —	0.35	6
91	1758	— 3e — —	0.19	6
92	1762	Baigneuse à l'éponge, 1re grandeur, Figure par Falconet.	0.75	6
92	1762	— 2e — — —	0.35	6
92	1762	— 3e — — —	0.17	6
93	1774	Baigneuse aux roseaux, 1re grandeur, Figure par Boizot.	0.75	15
93	1774	— 2e — — —	0.35	15
93	1774	— 3e — — —	0.18	15
94	1765	Baiser donné (Le), Groupe par Falconet	0.28	8
95	1765	Baiser rendu (Le), — —	0.28	8
96	1787	Baiser de Vénus (Le), Groupe par Boizot	0.17	32
97	1765	Balançoire (La), Groupe par Falconet	0.15	13
98	1746 1750	Barbet (Le), Figure	0.13	4
99	1794	Barra, Buste par Brachard	0.35	54
100		Bas-relief, par Clodion	0.28	41
101	1755	Batelier de Saint-Cloud (Le), Figure par Suzanne, d'après Boucher	0.24	2
102	1755	Batteur en granges (Le), Figure par Suzanne, d'après Boucher.	0.21	3
103	1754	Batteuse de beurre (La), Figure par Fernex, d'après Boucher.	0.21	3
104	1787	Bayard (Le Chevalier), Figure par Bridan	0.54	42
105	1781	Beauté (La), Figure par Boizot	0.20	32
106	1775	Beauté allumant le Flambeau de l'Amour (La), Groupe par Boizot	0.35	27
107		Beauté couronnée par les Grâces (La), Bas-relief	0.23	41
108	1775	— — (La), Groupe par Boizot.	0.37	25
109	1769	Berger Pâris (Le), Figure par Gillet	0.20	11
110	1766	Bergère des Alpes (La), Groupe par Falconet	0.14	9
111	1754	Bergère assise (La), Figure par Fernex, d'après Boucher	0.21	1
112	1785	Bienfaisance (La), Groupe par Boizot	0.23	31
113	1755	Blanchisseuse (La), Figure par Suzanne, d'après Boucher	0.15	3

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
114	1765	Bohémienne (La), Groupe par Falconet et Leclère	0.15	9
115		Bonaparte premier Consul, Buste	0.25	45
116		Bonaparte général, Buste	0.25	45
117		Bonaparte, médaillon	0.09	52
118	1785	Bonne aventure (La), Groupe par Boizot	0.22	29
119		Bonne Mère (La), Bas-relief	0.50	46
120	1783	Bossuet, Figure par Pajou	0.52	43
121	1775	Calchas, Buste, 1re grandeur, par Boizot	0.61	51
121	1775	— — 2e — —	0.31	51
122	1772	Cantatrice Du Barry (La), Figure par Le Riche	0.23	16
123	1772	Cantatrice à la Fraise (La) — —	0.23	16
124	1770	Castor et Pollux, Groupe d'après l'antique	0.36	10
125	1779	Catherine II, Buste par Boizot	0.20	46
126	1783	Catinat (Maréchal de), Figure par Dejoux	0.47	42
127	1784	Ceinture de Vénus (La), Groupe par Boizot	0.22	36
128	1778	Cérès, Figure	0.18	23
129	1758	Chasse (La), Groupe par Falconet	0.27	7
130	1752	Chasse au canard, Groupe par Blondeau, d'après Oudry	0.15	2
131	1776	Chasse au cerf, — — —	0.42	21
132	1776	Chasse au loup, — — —	0.25	20
133	1776	Chasse au sanglier, — — —	0.25	20
134	1746 1750	Chasseur, Figure	0.12	4
135	1776	Chasseur au cor, Figure par Blondeau, d'après Oudry	0.36	21
136	1776	Chasseur au fusil, nº 1, — —	0.36	21
137	1776	— nº 2, — —	0.36	21
138	1785	Chasseuse au chevreuil, Figure par Boizot	0.38	31
139	1785	Chasseuse au lapin, — —	0.38	31
140	1785	Chasseuse au lévrier, — —	0.38	31
141	1785	Chasseuse au sanglier, — —	0.38	31
142	1779	Chevalier de la Roche, Figure par Le Riche	0.25	17
143	1750	Chienne caniche, Figure	0.19	4
144	1752	Chien poursuivant un cygne dans les roseaux, Groupe par Blondeau, d'après Oudry	0.17	2
145	1750	Chinois à la corbeille, Groupe d'après Boucher	0.25	3
146	1795	Collin-Maillard assis, Groupe	0.23	53
147	1781	Collinette ou la Ruse de l'Amour, Groupe par Boizot	0.16	38
148	1799	Colombe messagère (La), Figure	0.33	49
149	1778	Comparaison de l'Amour (La), Groupe par Boizot	0.32	24
150	1785	Condé (Le grand), Figure par Rolland	0.52	42
151		Confidence (La), Bas-relief	0.24	51
152	1783	Constance (La), Figure	0.25	35
153	1780	Contentement passe richesse, Groupe	0.28	28
154	1772	Conversation espagnole (Le Flûteur), Groupe d'après Van-Loo, par Le Riche	0.23	16
155	1772	Conversation espagnole (Le Hautbois), Groupe d'après Van-Loo, par Leriche	0.23	16

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
156	1772	Conversation espagnole (La Mandoline), Groupe d'après Van-Loo, par Leriche	0.25	16
157	1757	Coquetière (La), Figure par Falconet	0.15	7
158	1783	Coquetterie (La), Figure	0.24	21
159	1783	Corneille, Figure par Caffiéri	0.39	43
160	1765	Coupe-tête (Le), Groupe par Falconet	0.11	13
161	1786	Croc en jambes (Le), Groupe par Boizot	0.21	32
162	1784	Cruche cassée (La), Groupe par Boizot	0.20	35
163	1785	Curiosité dangereuse (La), Groupe par Boizot	0.23	32
164	1788	Curiosité de Psyché (La), Groupe par Goix	0.30	39
165	1771	Cybèle, Gaine par Le Riche	0.25	17
166	1773	Cymbales (Les), Groupe d'après Taraval	0.29	14
167	1774	Dame en caraco (La), Figure par Boizot	0.25	17
168		Danse (La), Bas-relief	0.07	40
169	1765	Danse allemande (La), Groupe par Falconet	0.12	11
170	1765	Danse champêtre (La), — —	0.14	11
171	1765	Danse d'opéra (La), — —	0.12	7
172	1775	Danseur français (Le), Figure par Le Riche	0.26	25
173	1746 / 1750	Danseuse (La), Figure d'après Boucher	0.23	4
174	1775	Danseuse française (La), Figure par Le Riche	0.26	25
175	1775	Danseuse de menuet, nº 1, — —	0.26	25
176	1775	— nº 2, — —	0.26	25
177	1775	D'Azincourt dans le rôle de Crispin rival de son maître, Figure par Le Riche	0.31	22
178	1775	Déjeûner (Le), Groupe par Le Riche	0.26	19
179		Desaix, Buste	0.30	45
180		Descartes, Buste	0.30	34
181	1783	Descartes, Figure par Pajou	0.51	43
182		Diane, nº 1, Bas-relief	0.10	51
183		— nº 2, —	0.13	51
184	1782	Diane, Figure par Boizot	0.23	32
185	1771	Diane, nº 1, Gaine par Le Riche	0.25	18
186	1771	— nº 2, — —	0.25	17
187	1780	Diane au bain, Groupe par Boizot	0.40	36
188	1785	Diane à la biche, Figure par Boizot	0.40	38
189		Diane décernant le Prix de la chasse, Bas-relief	0.16	52
190	1783	Diane et Endymion, Groupe par Boizot	0.29	28
191		Diane surprise par Actéon, Bas-relief	0.16	51
192	1768	Diderot, Buste par Lemoyne	0.13	40
193	1786	Distraction dangereuse (La), Groupe par Boizot	0.23	28
194	1771	Don Quichotte, Groupe par Le Riche	0.40	12
195	1771	Don Quichotte et la Tête enchantée, Groupe	0.40	12
196	1786	Dormeuse (La), Groupe par Boizot	0.16	39
197	1785	Duquesne, Figure par Monnot	0.52	43
198	1767	Eau (L'), Figure par Falconet, d'après Boucher	0.18	9
199	1754	Écaillère (L'), Figure par Fernex	0.17	1
200	1787	Écolière d'amour (L'), Groupe par Boizot	0.21	28
201	1767	Écosseuses (Les), Groupe par Falconet	0.18	10
202	1763	Éducation de l'amour, Groupe par Falconet, d'après Boucher.	0.31	11
203	1794	Éducation du citoyen, Groupe	0.31	50
204	1782	Éducation du satyre (La Danse), Groupe par Boizot	0.23	35
205	1782	— — (La Musique), — —	0.23	35
206	1799	Effeuilleuse (L'), Figure	0.32	49
207	1781	Églé coupant les ailes de l'Amour, Groupe par Boizot	0.18	37
208	1788	Égyptienne (L'), Figure	0.38	37
209	1775	Empereur de la Chine (L'), Figure par Le Riche	0.41	27
210	1773	Enfants de l'Agriculture (Les), Groupe	0.12	24
211	1779	Enfants de l'Astronomie ou Surtout du Parnasse, Groupe.	0.16	25
212	1746 / 1750	Enfant au bouclier (L'), Figure	0.10	3
213		Enfant bougeoir, nº 1, une lumière, Figure	0.19	15
214		— nº 2, — —	0.19	15
215		— deux lumières, Groupe	0.21	15
216		— trois lumières, —	0.26	15
217	1777	Enfant à la cage (L'), Figure par Pigalle	0.19	22
218	1777	Enfants à la cage (Les), Groupe par Pigalle	0.15	19
219	1746 / 1750	Enfant chasseur (L'), Figure	0.11	4
220	1767	Enfant au chat (L'), Figure par Falconet	0.13	10
221	1769	Enfants à la colonne (Les), Groupe par Duplessis et Le Riche.	0.17	13
222		Enfants à la colonne (Pendule dite des), Groupe	0.41	54
223	1774	Enfants du Commerce (Les), Groupe	0.15	24
224	1757	Enfants à la conque (Les), Groupe par La Rue	0.20	6
225	1746 / 1750	Enfant au cornet (L'), Figure	0.12	4
226	1781	Enfants à la couronne (Les), Groupe	0.07	38
227	1779	Enfants de la danse du Groupe du Parnasse (Les), Groupe par Boizot	0.17	27
228	1779	Enfants du dessin du Groupe du Parnasse (Les), Groupe par Boizot	0.15	17
229	1781	Enfants au diadème (Les), Groupe	0.12	38
230	1754	Enfant flattant un chien, Figure par Fernex	0.15	3
231	1755	Enfant François, nº 1, Figure	0.05	5
232	1755	— nº 2, —	0.06	5
233	1755	— nº 3, —	0.04	5
234	1755	— nº 4, —	0.04	5
235	1755	— nº 5, —	0.05	5
236	1755	— nº 5bis, —	0.05	5
237	1755	— nº 6, —	0.055	5
238	1755	— nº 7, —	0.08	5
239	1755	— nº 9, —	0.20	5
240	1755	— nº 10, —	0.14	5
241	1755	— nº 11, —	0.12	5

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MODÈLES

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
242	1755	**Enfant François**, nº 12, —	0.22	5
243	1755	— nº 14, —	0.15	4
244	1755	— nº 15, —	0.15	5
245	1755	— nº 18, —	0.11	4
246	1755	— nº 19, Groupe	0.16	5
247	1755	— nº 20, Figure.	0.16	5
248	1755	— nº 23, —	0.16	4
249	1755	— nº 24, —	0.16	5
250	1755	— nº 25, —	0.16	5
251	1755	— nº 26, —	0.16	5
252	1755	— nº 28, —	0.18	5
253	1755	— nº 30, —	0.20	5
254	1755	— nº 32, —	0.04	5
255	1755	— nº 35, —	0.04	5
256	1755	— nº 36, Groupe	0.055	5
257	1755	— nº 38, Figure.	0.11	4
258	1755	— nº 39, —	0.24	5
259	1755	— nº 40, —	0.27	5
260	1781	**Enfants du Miroir de la Toilette (Les)**, Groupe par Boizot.	0.21	21
261	1777	**Enfant à l'oiseau (L')**, Figure par Pigalle	0.19	22
262	1757	**Enfants à l'oiseau (Les)**, Groupe par La Rue	0.20	6
263	1785	**Enfant au papillon (L')**, Figure par Boizot.	0.16	28
264	1757	**Enfants au poisson (Les)**, Groupe par La Rue	0.20	6
265	1769	**Enfants aux poissons (Les)**, Groupe	0.12	10
266	1757	**Enfants aux raisins (Les)**, Groupe par La Rue.	0.20	6
267	1784	**Enfants royaux (Les)**, Groupe par Boizot	0.18	30
268	1786	**Enfance de Silène (L')**, Groupe par Boizot	0.38	29
269	1781	**Enfants au vase (Les)**, Groupe.	0.12	38
270		**Enlèvement d'Hélène (L')**, Bas-relief.	0.19	41
271	1786	**Enlèvement d'Orythie (L')**, Groupe par Boizot	0.50	32
272	1786	**Enlèvement de Proserpine (L')** Groupe par Boizot	0.44	32
273	1746 1750	**Épagneule flamande (L')**, Figure.	0.27	4
274	1788	**Épreuve dangereuse (L')**, Groupe par Boizot	0.20	32
275	1786	**Erato**, Figure.	0.32	38
276	1759	**Erigone et Bacchus**, Groupe par Falconet	0.27	7
277		**Été (L')**, Bas-relief	0.70	55
278		**Été (L')**, Buste	0.60	55
279	1787	**Été (L')** 1re grandeur, Figure par Boizot	0.36	37
279	1787	**Été (L')**, 2e — —	0.29	37
280	1771	**Été (L')**, nº 1, Gaine par Le Riche	0.25	18
281	1771	**Été (L')**, nº 2, —	0.25	17
282	1746 1750	**Été (L')**, Figure.	0.17	2
283	1780	**Étude (L')**, Figure par Boizot	0.24	34
284		**Étude (L')**, Pendule.	0.42	47
285	1791	**Europe (L')**, Figure par Boizot	0.37	49

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
286	1779	**Eustache Pointu**, Figure par Le Riche	0.29	26
287	1786	**Euterpe**, 1re grandeur, Figure par Boizot	0.31	38
287	1786	— 2e — —	0.20	38
288	1788	**Examen du portrait du Héros (L')**, Groupe par Boizot . .	0.12	36
289	1774	**Fagon (Docteur)**, Figure par Le Riche	0.25	18
290	1794	**Faiseuse de Couronnes (La)**, Groupe.	0.29	47
291	1767	**Falot (Le)**, Figure par Le Riche.	0.18	11
292		**Faune au chevreau (Le)**, Figure	0.19	8
293	1773	**Faune aux cornes (Le)**, Figure d'après Taraval	0.28	14
294	1773	**Faune à la flûte (Le)**, — —	0.28	14
295	1773	**Faune à la grande corbeille (Le)**, Figure d'après Taraval .	0.30	14
296	1773	**Faune à la petite corbeille (Le)**, — — .	0.28	15
297	1769	**Faune Saly (Le)**, Figure	0.19	8
298		**Faune au tigre (Le)**, Figure	0.22	8
299	1767	**Fée Urgèle (La)**, Groupe par Falconet	0.20	11
300	1799	**Femme au bain (La)**, Groupe	0.28	53
301	1783	**Fénelon**, Figure par Lecomte	0.52	43
302	1754	**Fermière (La)**, Figure par Suzanne, d'après Falconet et Boucher	0.24	1
303	1776	**Fête des Bonnes Gens (La)** ou **l'Heureux vieillard**, Groupe par Boizot et Le Riche	0.40	19
304	1766	**Fête du château (La)**, Groupe par Falconet	0.22	11
305	1767	**Feu (Le)**, Figure par Falconet	0.18	9
356	1781	**Fidélité (La)**, 1re grandeur, par Boizot	0.77	32
307	1764	**Fille au nid (La)**, Figure par Falconet.	0.11	12
308	1761	**Flore**, Figure par Falconet	0.20	13
309	1737	**Flore à la grande corbeille**, Figure d'après Taraval . . .	0.30	14
310	1773	**Flore à la petite corbeille**, — — . . .	0.28	15
311	1774	**Flore et Zéphyr girandoles**, Groupe par Boizot	0.30	23
312	1760	**Floriste (Le)**, Figure par Falconet.	0.15	10
313	1752	**Flûteur (Le)**, Groupe d'après Boucher	0.24	1
314	1784	**Force (La)**, Figure	0.25	36
315	1791	**France et l'Abondance (La)**, Figure	0.22	54
316	1791	**France gardée par sa Constitution (La)**, Figure par Boizot.	0.62	54
317	1794	**Force guidée par la Raison (La)**, 1re grandeur, Figure par Boizot	0.73	54
317	1794	**Force guidée par la Raison (La)**, 2e grandeur, Figure par Boizot	0.32	54
318		**François de Neufchâteau**, Buste.	0.34	45
319	1780	**Frédéric II**, Figure par Boizot	0.37	18
320	1789	**Frère Philippe**, Groupe par Boizot.	0.30	36
321	1759	**Friands (Les)**, Groupe par Falconet	0.18	6
322	1783	**Ganymède**, Figure par Boizot	0.38	39
323	1773	**Génie de l'architecture**, Figure par Boizot	0.24	23
324	1773	**Génie de la sculpture**, — —	0.24	23
325	1774	**Girandoles de milieu**, Groupe par Boizot	0.38	23
326	1755	**Grand jardinier (Le)**, Figure par Fernex, d'après Boucher.	0.27	3

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
327	1755	Grande jardinière (La), Figure par Fnex, d'après Boucher.	0.27	3
328	1774	Grand Prêtre (Le), 1re grandeur, Bus par Boizot	0.60	26
328	1774	Grand Prêtre (Le), 2e — —	0.35	26
329	1775	Grande Prêtresse (La), 1re grandeur par Boizot	0.53	26
329	1775	— 2e — —	0.35	26
330		Guerrier enchaînant l'Amour, counné par la Victoire, Bas-relief.	0.15	34
331		Guerrier tourmenté par l'Amour et Victoire, Bas-relief.	0.15	34
332		Guillaume-Tell, Bas-relief	0.14	52
333	1757	Guirlande assise (La), Figure par Fconet	0.13	7
334	1767	Hébé, Figure par Falconet	0.20	13
335	1759	Hébé et l'Amour, Groupe par Falcot	0.27	7
336	1783	Hébé nouvelle, Figure par Boizot	0.25	8
337	1769	Hercule, Figure	0.20	10
338	1746 / 1750	Hirondelle, Figure	0.11	4
339		Hiver (L'), Bas-relief	0.70	55
340	1746 / 1750	Hiver (L'), Figure	0.17	2
341	1787	Hiver (L'), 1re grandeur, par Boizot	0.37	37
341	1787	— 2e — —	0.28	37
342	1771	Hiver (L'), nº 1, Gaine par Le Rich	0.25	17
343	1771	— nº 2, — —	0.25	18
344		Hoche, Médaillon	0.10	52
345	1784	Hommage à la Beauté (L'), Groupar Boizot	0.38	35
346	1767	Homme de la petite poste (L'), Fire par Le Riche . . .	0.18	11
347	1789	Homme entre deux âges (L'), Groe par Boizot	0.26	31
348	1769	Hymen ancien (L'), Figure.	0.20	10
349	1769	Hymen nouveau (L'), Figure.	0.20	10
350	1787	Hyménée (L'), Groupe par Boizot	0.38	29
351	1788	Imagination flattée par l'Amour (), Groupe.	0.26	34
352	1780	Innocence (L'), Figure par Boizot.	0.25	35
353	1799	Insomnie (L'), Groupe	0.27	53
354	1787	Irrésolution (L'), Groupe par Boiz.	0.26	49
355	1752	Jaloux (Le), Groupe par Van der rst, d'après Boucher .	0.27	2
356	1779	Janot, Figure par Le Riche.	0.31	19
357	1755	Jardinier au plantoir (Le), Figu par Suzanne, d'après Boucher	0.22	3
358	1755	Jardinière au vase (La), Figu par Suzanne, d'après Boucher	0.22	3
359	1781	Jeannette, Figure par Le Riche.	0.31	19
360	1780	Jérôme Pointu, Figure par Le Rie.	0.31	26
361	1755	Jeu de Collin-Maillard (Le), Fige par Suzanne, d'après Boucher	0.11	4
362	1752	Jeune suppliant (Le), Figure par Londeau	0.21	1
363	1795	Jeunesse tourmentée par l'Amou (La), Groupe	0.31	50
364		Jeux d'enfants, nº 1, Bas-relief.	0.08	41

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
365		Jeux d'enfants, nº 2, Bas-relief.	0.08	41
366	1796	Joubert, Buste	0.30	40
367	1752	Joueur de cornemuse (Le), Figure d'après Boucher	0.22	1
368	1764	Joueur de sabot (Le), Figure par Falconet	0.11	12
369	1765	Joueuse de guitare (La), —	0.11	10
370	1769	Joueuse d'osselets (La), Figure par Pigalle	0.18	11
371		Jugement de Pâris (Le), Bas-relief.	0.23	25
372	1780	— Groupe par Boizot	0.41	52
373	1787	Julie Candeille ou la Belle provençale, Figure par Le Riche .	0.30	28
374	1769	Junon, Figure.	0.20	10
375	1769	Jupiter, Figure	0.21	18
376	1783	Justice (La), Presse-papiers par Boizot	0.17	33
377	1785	La Fontaine, Figure par Jullien	0.40	42
378		Laiterie de Rambouillet, nº 1 (Bas-relief pour la)	0.18	56
379		— nº 2 —	0.18	56
380	1757	Lanterne magique (La), Groupe par Falconet.	0.15	6
381		Larcin de la rose (Le), Bas-relief	0.14	41
382	1788	— Groupe par Boizot.	0.39	35
383	1794	Leçon à l'Amour (La), Groupe.	0.22	48
384	1794	Leçon de l'Amour (La), Groupe	0.22	48
385		Léda, Bas-relief.	0.20	56
386	1764	Léda ou Jupiter et Léda, Groupe par Falconet, d'après Boucher	0.32	8
387	1783	L'Hôpital (Chancelier), Figure par Goix	0.50	42
388	1794	Liberté et l'Égalité (La), Groupe	0.45	53
389	1794	Liberté présentant les Vertus civiques (La), Groupe. . .	0.49	50
390	1789	Louis XVI, Buste	0.21	47
391		Louis XVI, Médaillon	0.09	52
392	1784	Lutteurs (Les), Groupe par Boizot	0.22	30
393	1787	Luxembourg (Maréchal de), Figure par Mouchy.	0.47	42
394	1779	Madame royale ou Enfant aux coussins, Figure par Boizot-Clodion	0.22	24
395	1762	Maître d'école (Le), Groupe par Falconet	0.23	9
396	1762	Maîtresse d'école (La), —	0.23	9
397	1789	Mangeur de cerises (Le), Figure par Boizot	0.22	39
398	1752	Mangeurs de raisins (Les), Groupe d'après Boucher	0.24	1
399	1755	Mangeuse de bouillie (La), Figure par Suzanne, d'après Boucher	0.18	2
400	1757	Mangeuse de gimblettes (La), Groupe par Falconet	0.13	7
401	1793	Marat, Buste	0.27	50
402	1757	Marchand de colifichets (Le), Figure par Falconet	0.15	6
403	1757	Marchands de plaisirs ou Tourniquet, Groupe par Falconet .	0.15	6
404	1778	Marchande d'Amours (La), Groupe par Boizot.	0.31	27
405		Marchande d'Amours cariatide (La), Groupe	0.39	48
406	1755	Marchande de crème (La), Figure par Suzanne, d'après Boucher	0.21	4
407		Mariage romain, Bas-relief.	0.13	45

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MODÈLES

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
408		**Marie-Antoinette**, Buste par Brachard	0.31	40
409		**Marie-Antoinette**, Buste par Boizot	0.42	40
410		**Marie-Antoinette**, 1re grandeur, dite de Pajou, Buste. . . .	0.63	40
411		— 2e — — — . . .	0.28	40
412		**Marie-Antoinette**, Buste par Wengmuller	0.45	41
413		**Marie-Antoinette**, Médaillon	0.11	52
414	1781	**Marie Féodorovna (Comtesse du Nord)**, Buste par Boizot.	0.22	45
415		**Mars**, Bas-relief.	0.08	52
416	1778	**Mars**, 1re grandeur, Figure	0.42	18
416	1778	— 2e — —	0.21	18
417	1771	**Mars**, Gaine par Le Riche	0.25	18
418	1782	**Mars couronné par l'Amour**, Groupe par Boizot.	0.25	32
419	1794	**Martyrs de la Liberté (Les)**, Groupe.	0.30	48
420	1775	**Méditation (La)**, 1re grandeur, Figure par Boizot.	0.72	27
421	1775	— 2e —	0.35	27
422	1785	**Melpomène**, Figure par Boizot	0.40	29
424	1770	**Mercure messager de l'Amour**, Groupe par Le Riche . . .	0.34	34
425	1770	— — — — . . .	0.34	13
426	1770	**Mercure de Pigalle**, Figure.	0.24	11
427		**Minerve**, Bas-relief	0.21	56
428	1771	**Minerve**, no 1, Gaine par Le Riche	0.25	17
429	1771	— no 2, —	0.25	17
430	1788	**Minerve assise**, Figure.	0.21	52
431	1787	**Minerve protégeant l'Étude et foudroyant la Paresse**, Groupe par Boizot	0.42	33
432	1778	**Minerve sous les traits de Marie-Antoinette**, Figure par Le Riche.	0.42	20
433		**Mirabeau**, Buste	0.36	55
434	1781	**Miroir de la Toilette offerte par Louis XVI à la Comtesse du Nord**, Groupe par Boizot.	0.97	38
435	1766	**Misérable (Le)**, Figure	0.11	10
436	1752	**Moissonneur (Le)**, Figure par Blondeau, d'après Boucher .	0.21	4
437	1752	**Moissonneuse (La)**, — — .	0.21	4
438	1785	**Molé (Le Président)**, Figure par Goix	0.40	43
439	1784	**Molière**, Figure par Caffiéri	0.40	43
440	1783	**Montausier**, Figure par Mouchy	0.40	43
441	1784	**Montesquieu**, Figure par Clodion.	0.40	42
442		**Musique (La)**, Bas-relief	0.07	40
443	1746 / 1750	**Naïade (La)**, Figure	0.18	4
444		**Naïade sur un Dauphin**, Bas-relief	0.28	44
445	1783	**Naissance de Bacchus (La)**, Groupe par Boizot	0.37	34
446	1781	**Naissance du Dauphin (La)**, Groupe par Pajou. Rectifié par ordre de la Cour.	0.40	28
447	1781	**Naissance du Dauphin (La)**, Groupe par Pajou	0.40	34
448		**Nature (La)**, Bas-relief	0.15	56
449	1794	— Groupe par Boizot	0.25	49
450		**Navette**, no 1, de la laiterie de Rambouillet, Bas-relief . . .	0.22	55
451		— no 2, — — . . .	0.22	55
452	1789	**Necker**, Buste par Boizot.	0.20	55
453	1780	**Nègre (Le)**, Figure par Le Riche	0.36	27
454	1780	**Négresse (La)**, —	0.36	27
455		**Neptune**, Bas-relief.	0.21	56
456	1769	**Neptune**, Figure	0.19	8
457		**Nid d'Amours (Le)**, Bas-relief	0.13	45
458	1792	— Groupe	0.26	55
459		**Noces Aldobrandines (Les)**, Bas-relief	0.50	41
460		**Nourrice (La)**, Bas-relief	0.50	46
461	1774	— Groupe par Boizot	0.19	19
462		**Nuit (La)**, Pendule	0.44	47
463	1746 / 1750	**Nymphe**, Figure	0.13	4
464	1774	**Nymphe**, Figure par Boizot	0.55	24
465	1773	**Nymphes éprouvant avec surprise les traits de l'Amour** (Pendant de l'Amour rémouleur de Boizot), Groupe. . .	0.33	16
466		**Nymphes et Amours**, Bas-relief	0.14	56
467	1761	**Nymphe Falconet (La)**, Figure.	0.19	9
468	1777	**Nymphe peureuse (La)**, Figure par Boizot.	0.22	18
469		**Nymphes relevant la statue de l'Amour**, Bas-relief. . . .	0.24	52
470		**Nymphes relevant la statue du dieu Pan**, — . . .	0.24	52
471		**Nymphes surprises**, Bas-relief.	0.13	56
472	1776	**Offrande à l'Amour (L')**, Groupe par Boizot	0.35	26
473		**Offrande à Cérès**, Bas-relief	0.08	52
474	1776	**Offrande à l'Hymen**, Groupe par Boizot	0.35	26
475		**Offrande à Flore**, Bas-relief.	0.08	40
476		**Offrande à Vénus**, Bas-relief	0.12	56
477		**Oies du Frère Philippe**, Bas-relief.	0.11	56
478	1789	— Groupe par Boizot	0.30	36
479	1785	**Ollivier (Mademoiselle) dans le rôle de Chérubin**, Figure par Le Riche.	0.27	49
480	1765	**On ne s'avise jamais de tout**, Groupe par Falconet et Leclère	0.15	9
481	1766	**Oracle (L')**, Groupe par Falconet.	0.14	9
482		**Paix (La)**, Bas-relief	0.12	51
483	1769	**Pandore**, Figure	0.20	11
484	1779	**Parnasse (Le)**, Surtout de **Catherine II**, Groupe par Boizot.	0.88	26
485	1783	**Pascal**, Figure par Pajou	0.40	43
486	1766	**Pas de cinq (Le)**, Groupe par Falconet	0.18	11
487		**Patrie (A la)**, Bas-relief	0.12	51
488	1781	**Paul Ier (Comte du Nord)**, Buste par Boizot	0.22	46
489	1758	**Pêche (La)**, Groupe par Falconet	0.27	7
490	1782	**Peinture (La)**, Figure	0.18	31
491		**Pendule Percier**, Bas-relief.	0.13	46
492	1795	**Petit Collin-Maillard (Le)**, Groupe.	0.11	53

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
493	1752	Petite Fille à la cage (La), Figure par Blondeau, d'après Boucher	0.24	2
494	1752	Petite Fille au tablier (La), Figure par Blondeau, d'après Boucher	0.20	1
495	1775	Petite maîtresse (La), Figure par Le Riche	0.24	24
496	1783	Petite tendresse (La), Figure	0.25	47
497	1757	Petit faucheur (Le), Figure d'après Boucher	0.15	7
498	1775	Petit maître (Le), Figure par Le Riche	0.24	22
499	1757	Petit pâtissier (Le), Figure par Falconet	0.15	11
500	1757	Petit Sganarelle (Le), Figure par Falconet	0.15	10
501	1757	Petit vendangeur (Le), Figure par Falconet, d'après Boucher	0.15	6
502	1789	Peureuse (La), Figure par Boizot	0.25	39
503	1780	Philosophe (Le), Figure par Boizot	0.24	34
504	1784	Plaisir dérobé (Le), Groupe par Boizot	0.18	30
505		Pleureuse (La), Bas-relief	0.23	52
506		Pleureuse (Pendant de la), Bas-relief	0.22	52
507		Poissonniers (Les), Surtout par Boizot	0.32	48
508	1786	Polymnie, Figure par Boizot	0.32	39
509	1786	— —	0.32	30
510	1754	Porteur de mouton (Le), Figure par Fernex, d'après Boucher	0.22	1
511	1753	Porteur d'oiseaux (Le), Figure par Blondeau, d'après Boucher	0.21	4
512	1788	Portrait par l'Amour (Le), Groupe par Boizot	0.12	30
513	1754	Presse-papiers La Rue, nº 1, Groupe	0.15	1
514	1754	— nº 2, —	0.15	1
515	1775	Préville dans le rôle de Figaro, Figure par Le Riche	0.29	22
516	1787	Prince de la Cochinchine (Le), Figure par Boizot	0.25	30
517		Printemps (Le), Bas-relief	0.70	55
518	1746 / 1750	Printemps (Le), Figure	0.17	2
519	1787	Printemps (Le), 1re grandeur, Figure par Boizot	0.36	37
520	1787	— 2e — —	0.28	37
521	1771	Printemps (Le), nº 1, Gaine par Le Riche	0.25	17
522	1771	— nº 2, —	0.25	17
523	1778	Prix de Cythère (Le), Groupe par Boizot	0.30	27
524	1774	Prométhée, 1re grandeur, Groupe par Boizot et Perrotin	0.75	22
525	1774	— 2e — — —	0.38	22
526	1783	Prudence (La), Figure	0.17	33
527	1783	— Presse-papiers	0.17	33
528	1763	Pygmalion, 1re grandeur, Groupe par Falconet	0.75	9
529	1763	— 2e — —	0.37	9
530	1794	Quatre éléments (Les), Groupe	0.62	50
531	1783	Racine, Figure par Boizot	0.40	43
532		Rameau, Buste	0.19	46
533	1784	Reconnaissance (La), Figure par Boizot	0.25	29
534	1788	Refus (Le), Groupe par Boizot	0.19	39
535	1752	Renard et perdreau, Groupe par Blondeau	0.15	4
536	1763	Repos de chasse (Le), Groupe par Falconet, d'après Boucher	0.18	7
537		Républicain (Le), Figure	0.38	51
538	1787	Rollin, Figure par Lecomte	0.40	43
539	1787	Rose enflammée (La), Groupe par Boizot	0.25	29
540	1776	Rosière de Salency (La), Groupe par Boizot et Le Riche	0.40	19
541	1777	Rousseau (Jean-Jacques), Buste (en costume français)	0.30	45
542		Rousseau (Jean-Jacques), Buste (en romain)	0.26	34
543	1760	Sabot cassé (Le), Groupe par Falconet	0.19	7
544		Sacrifice (Le), Groupe	0.23	47
545	1797	Sacrifice d'Iphygénie (Le), Groupe	0.53	49
546		Sacrifice à Vesta (Le), Bas-relief	0.12	44
547	1765	Saint Antoine, Groupe	0.36	13
548	1764	Sainte Claire, Figure	0.30	8
549	1765	Sainte Clotilde, Figure	0.30	8
550	1765	Sainte Madeleine, Groupe	0.36	13
551	1774	Sainte Thérèse, Figure	0.32	27
552	1771	Sancho Pança, Groupe par Le Riche	0.40	12
553	1781	Santé (La), Figure par Boizot	0.25	35
554	1760	Satyre assis (Le), Groupe par Falconet	0.18	10
555	1764	Savoyarde (La), Figure	0.11	11
556	1782	Sculpture (La), Figure	0.17	31
557	1766	Seigneur (Le), Figure par Falconet	0.11	11
558	1782	Sensibilité (La), Figure par Boizot	0.25	39
559		Serment à la Patrie (Le), Bas-relief	0.12	51
560		Sibyle (La), Bas-relief	0.13	51
561	1770	Sibyle (La), Figure	0.20	13
562	1772	Silence (Le), Figure	0.35	15
563	1759	Silène (Le), Groupe par Falconet	0.18	10
564	1783	Sincérité (La), Figure	0.25	36
565	1772	Sirènes (Groupe des)	0.16	13
566	1746 / 1750	Soldat au casque (Le), Figure	0.10	3
567	1778	Sophie Forest ou la Vénus pèlerine, Figure par Le Riche	0.33	28
568	1783	Sully, Figure par Mouchy	0.47	43
569	1754	Tailleur de pierres (Le), Figure par Fernex, d'après Boucher	0.17	3
570	1773	Tambourin (Le), Groupe d'après Taraval	0.29	14
571	1776	Télémaque chez Calypso, Groupe par Boizot	0.31	25
572		Temps (Le), Pendule	0.50	47
573	1788	Temps qui découvre la Vérité (Le), Groupe par Boizot	0.26	32
574	1786	Terpsichore, 1re grandeur, Figure par Boizot	0.32	39
574	1786	— 2e — —	0.19	39
575	1767	Terre (La), Figure par Falconet	0.18	9
576	1785	Thalie, Figure par Boizot	0.38	29
577	1775	Toilette (La), Groupe par Boizot et Le Riche	0.26	19
578		Toilette de Vénus (La), nº 1, Bas-relief	0.22	41
579		— nº 2, —	0.13	46
580		— nº 3, —	0.14	55
581		— nº 4, —	0.16	55

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MODÈLES

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
582	1780	**Toilette de Vénus (La)**, Groupe par Boizot	0.37	36
583	1782	— —	0.20	36
584	1783	**Tourville**, Figure par Houdon	0.47	42
585	1755	**Trempeur de mouillettes (Le)**, Figure par Suzanne, d'après Boucher	0.18	2
586		**Triomphe d'Amphitrite (Le)**, nº 1, Bas-relief	0.27	44
587		— nº 2, —	0.16	51
588	1773	**Triomphe de Bacchus (Le)**, Groupe d'après Taraval	0.35	14
589	1776	**Triomphe de la Beauté (Le)**, Groupe par Boizot	0.50	17
590		**Triomphe de Vénus**, Bas-relief	0.27	44
591		**Triton et Naïade**, Bas-relief	0.27	56
592		**Tritons (Les)**, Bas-relief	0.27	44
593	1765	**Trois contents (Les)**, Groupe par Falconet, d'après Boucher	0.21	13
594		**Trois Grâces (Les)**, Bas-relief	0.23	45
595	1772	— Groupe par Boizot	0.30	8
596	1778	**Trois Grâces cariatides portant un Amour dans une Corbeille (Les)**, Groupe par Boizot	0.38	27
597	1768	**Trois Grâces portant l'Amour (Les)**, Groupe d'après Boucher.	0.25	8
598	1788	**Tucia**, Figure par Boizot	0.38	38
599	1783	**Turenne (Maréchal de)**, Figure par Pajou	0.47	42
600	1781	**Uranie**, Figure par Boizot	0.20	30
601	1755	**Vache (La)**, Figure par Suzanne	0.07	8
602	1759	**Vache (La)**, Groupe par Falconet, d'après Huet	0.15	6

NUMÉROS	DATE	DÉSIGNATION	HAUTEUR	PLANCHE
603	1776	**Valet de chiens**, Figure d'après Oudry	0.36	20
604	1776	**Valet de chiens au cor**, Figure d'après Oudry	0.36	20
605	1783	**Vauban**, Figure par Bridan	0.47	42
606	1770	**Vénus**, Figure par Pigalle	0.24	11
607	1770	**Vénus et Adonis**, Groupe	0.24	12
608	1768	**Vénus Callypige**, Figure	0.19	12
609	1769	**Vénus à la coquille**, Figure par Pigalle	0.18	11
610	1768	**Vénus Médicis**, Figure	0.19	12
611	1787	**Vénus nourrissant l'Amour**, Groupe par Boizot	0.17	37
612		**Vénus sur les eaux**, Bas-relief	0.13	52
613	1794	**Vérité qui découvre la Philosophie (La)**, Groupe	0.57	50
614	1788	**Vestale (La)**, 1re grandeur, Figure par Boizot	0.38	38
614	1788	— 2e — —	0.27	38
615	1770	**Vestales (Les)**, Groupe Rameau	0.26	12
616	1794	**Viala**, Buste par Brachard	0.35	54
617	1768	**Voltaire**, Buste d'après Lemoyne	0.18	40
618	1767	**Voltaire à Ferney**, Buste par Dupont-Rosset	0.13	50
619	1773	**Zéphyr à la grande corbeille**, Figure d'après Taraval	0.30	14
620	1773	**Zéphyr à la petite corbeille**, Figure d'après Taraval	0.28	15
621	1783	**Candeur (La)**	0.25	35
622		**Pénate (La)**	0.29	53
623	1778	**Petite dormeuse (La) ou Vénus désarmée**, Figure par Le Riche	0.19	18



IMPRESSIONS D'ART
P. LAFITTE ET Cie



L. S.